



## Recommended video and audio guidelines for videotaping of crew routines:

- ◆ Video orientation: landscape(horizontal) – screen ratio (16.9)
  - ◆ File size – Max 500MB
  - ◆ Video format: *mpeg-4* or *.mov*
  - ◆ HD or 4K resolution
  - ◆ Frontal view
  - ◆ Image full frame/stay within frame
  - ◆ No edits (cuts, tempo, etc.)
  - ◆ Music must be heard clearly (Adding music over the video is prohibited)  
**COPY OF MUSIC MUST BE SENT TO HHI CANADA.**
  - ◆ No background noise, no audience
  - ◆ All dancers must always be seen and well lit.
  - ◆ Fixed camera position, tripod and/or a Steadicam
- All venues differ in size, distance and height therefore HHI Canada recommends the following regarding camera positioning:  
The camera lens should be positioned approximately four feet above the dance floor at eye level of the judges (if they were seated in the event venue). The entire width of the dance floor should be in view so that judges can view the crew from side to side and front to back. In other words, the entire routine and all crew members are in the judges' view.

**ROUTINES MAY BE FILMED OUTDOORS.** To film routines outdoors, please make sure to follow your community covid19 guidelines.

- The audio levels should be consistent throughout the routine.  
The venue should have ample natural lighting or be professionally lit for clear and clean visibility of all dancers.

## **Directives vidéo et audio recommandées pour l'enregistrement vidéo des routines des équipes:**

- Orientation vidéo: paysage (horizontal) - rapport d'écran (16,9)
- ◆ Taille du fichier - Max 500 Mo
- ◆ Format vidéo: mpeg-4 ou .mov
- ◆ Résolution HD ou 4K
- ◆ Vue frontale
- ◆ Image plein cadre / rester dans le cadre
- ◆ Aucune modification (coupes, tempo, etc.)
- ◆ La musique doit être entendue clairement (l'ajout de musique sur la vidéo est interdit)

### **LA COPIE DE LA MUSIQUE DOIT ÊTRE ENVOYÉE À HHI CANADA.**

- ◆ Pas de bruit de fond, pas de public
  - ◆ Tous les danseurs doivent être vus en tout temps et bien éclairé.
  
  - ◆ Position fixe de la caméra, trépied et / ou Steadicam
- 
- Tous les sites diffèrent en taille, en distance et en hauteur, c'est pourquoi HHI Canada recommande ce qui suit concernant le positionnement de la caméra:

La lentille de la caméra doit être placée à environ quatre pieds au-dessus de la piste de danse au niveau des yeux des juges (comme s'ils étaient assis dans le lieu de l'événement). Toute la largeur de la piste de danse doit être visible afin que les juges puissent voir l'équipe d'un côté à l'autre et d'avant en arrière. En d'autres termes, toute la routine et tous les membres de l'équipe sont du point de vue des juges.

## **LES ROUTINES PEUVENT ÊTRE FILMÉES À L'EXTÉRIEUR.**

Pour filmer des routines à l'extérieur, assurez-vous de suivre les directives covid19 de votre communauté.

Les niveaux audio doivent être cohérents tout au long de la routine.

Le lieu doit avoir un éclairage naturel suffisant ou être éclairé par des professionnels pour une visibilité claire et propre de tous les danseurs.